BASIKO

ISSUE #01

NO MORE DISCOBALL

COPIA GRATUITA

basico */baziko/ basilare, essenziale, fondamentale*

bazzicare */bazzikare/ praticare, frequentare assiduamente persone o luoghi*

COPIA GRATUITA - GENNAIO 2019

BASIKO

issue #01

PAG. 4 // THIS IS BASIC. - *THREE MONTHS OF LOVE*

PAG.10 // WHO'S DRAMNA - *PERCHE' HO SCELTO IL BASIC*

PAG.12 //FACE TO FACE WITH - *VOLCOV*

PAG.14 // DAZE&HAZE - *REPORTAGE*

.

FANZINE TRIMESTRALE
PRODOTTA CON AMORE DAL BASIC CLUB

FOLLOW @BASICLUB_

PHOTO CREDITS ALESSANDRA COPPOLA

Three months of love.

DI CLAUDIO POMARICO

Non è facile riuscire a riportare in poche righe le emozioni che in questi primi tre mesi di vita è riuscito a donare il nostro club. Parliamo di nostro perché fin dal primo giorno abbiamo scelto di creare un senso di appartenenza ad un concetto, oltre che ad un luogo fisico, andando oltre la materialità dell'avere e traendo ispirazione dalla cultura dell'essere. Essere quello che siamo realmente.

Basic è amore. Un sentimento spesso banalizzato certo, ma che sai riconoscere quando riesci a chiaramente a vederlo. Meglio ancora se riesci a toccarlo, sentirlo. Amore per la musica e quello che ci trasmette, amore per chi ha dentro di sé ancora amore. Una magia possibile solo grazie alla musica. Tutti gli artisti che in queste settimane hanno avuto modo di entrare in contatto con il mondo Basic, hanno trasmesso e ricevuto allo stesso modo quest'energia, creando eteree atmosfere e legami profondi che vanno oltre la passività di chi sceglie altre strade.

Basic. Amore. Amore. Amore. Real.

PHOTO CREDITS ALESSANDRA COPPOLA

PHOTO CREDITS ALESSANDRA COPPOLA

23 FEBBRAIO
THEO
PARRISH
ALL NIGHT LONG

WHAT'S NEXT!

Winter 2019

26 GENNAIO
DANNY KRIVIT

2 FEBBRAIO
JEREMY UNDERGROUND

9 FEBBRAIO
FRANÇOIS K

09 MARZO
DAVID MORALES
ALL NIGHT LONG

16 MARZO
MARCELLUS PITTMAN

TICKETS AT WWW.RESIDENTADVISOR.NET

WHO'S DRAMNA?

PHOTO CREDITS GESUALDO LANZA

FO

Perchè ho scelto Basic.

DI CLAUDIO POMARICO

Ridefinire la propria immagine e la propria identità, riuscendo però ad essere sé stessi, sposando alla perfezione quella che è la filosofia del Basic. È questo il messaggio che Dramna vuole dare a chi, incrociandolo per il club, resta sorpreso dai suoi travestimenti. Il suo originale e sorprendente modo di apparire non rappresenta però una maschera per nascondersi, anzi, è il modo migliore per rappresentare quello che è realmente, svincolandosi dagli stereotipi estetici che la cultura vorrebbe imporci a tutti i costi. La sua, non è altro che un'introspezione creativa, che gli permette di combattere le nostre insicurezze e osare di più, spingendosi oltre quella che banalmente può essere definita normalità.

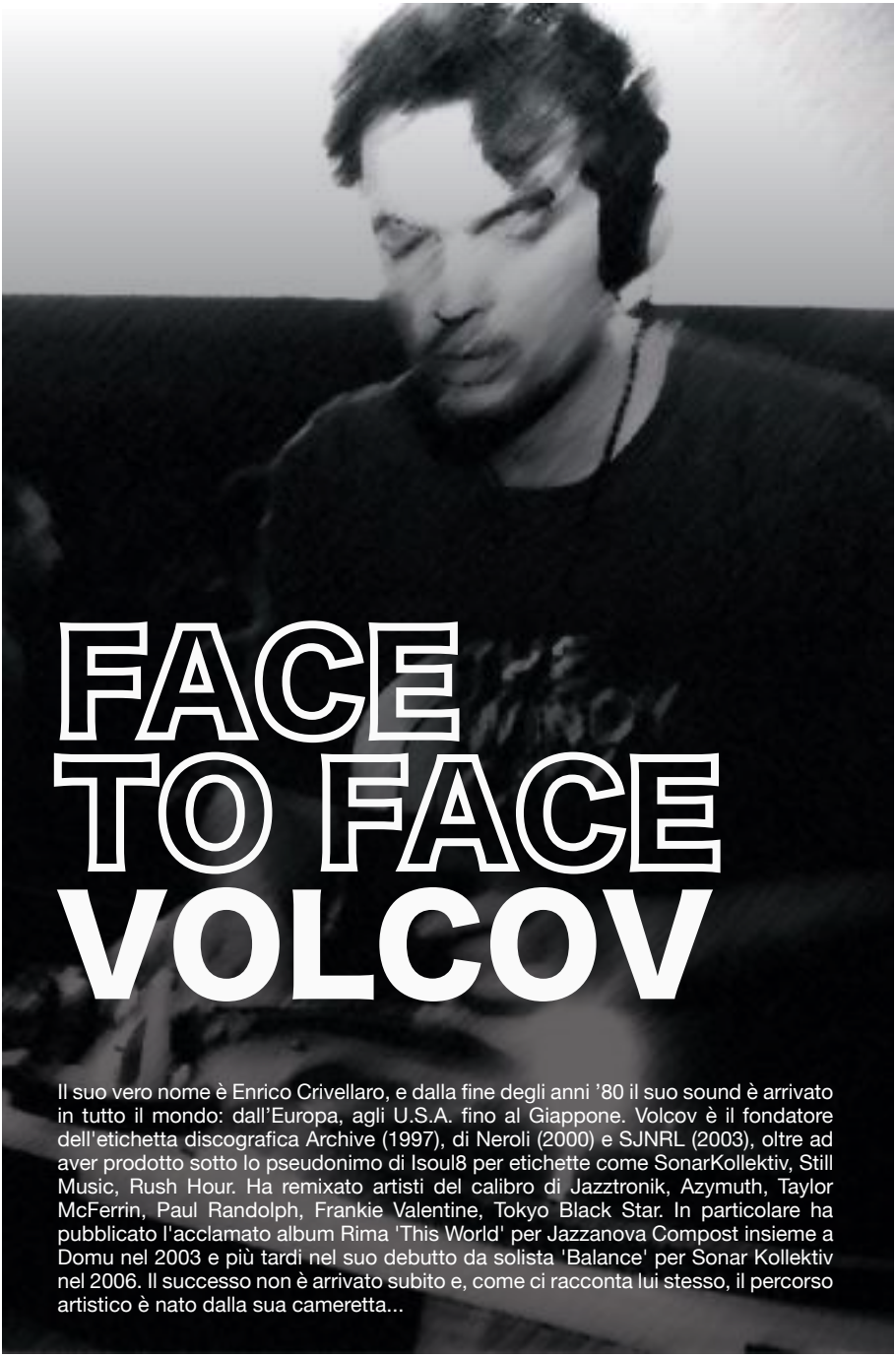
PHOTO CREDITS ALESSANDRA COPPOLA

PHOTO CREDITS ALESSANDRA COPPOLA

Cosa pensi della tua figura all'interno del basic e perchè hai "scelto" il basic come posto, come club?

Credo che esistano tanti contesti dove dare spettacolo o fare "intrattenimento". Non sempre però allo show viene attribuito il giusto valore. C'è un limite labile tra l'essere visti come un personaggio di puro intrattenimento e fare l'artista. Penso che sia importante trovare un luogo dove potersi esprimere liberamente, anche quando come nel caso di Dramna la referenza artistica è più velata o non per tutti, ma che tutti possano capire che oltre ad intrattenere ed essere un elemento di intrusione, quasi di disturbo nel club, riconoscono che in quel momento stanno guardando qualcosa di artistico.

Penso che il contesto giusto sia fondamentale per fare ciò, ad oggi posso dire che il Basic sia questo, un posto dove divertirsi ed esprimere se stessi. Quindi non potevo scegliere posto migliore per veicolare l'immagine di Dramna, ovviamente grazie anche allo staff che crede nel progetto basic e nell'espressività artistica in tutte le sue forme.



FACE TO FACE VOLCOV

Il suo vero nome è Enrico Crivellaro, e dalla fine degli anni ’80 il suo sound è arrivato in tutto il mondo: dall’Europa, agli U.S.A. fino al Giappone. Volcov è il fondatore dell'etichetta discografica Archive (1997), di Neroli (2000) e SJNRL (2003), oltre ad aver prodotto sotto lo pseudonimo di Isoul8 per etichette come SonarKollektiv, Still Music, Rush Hour. Ha remixato artisti del calibro di Jazztronik, Azymuth, Taylor McFerrin, Paul Randolph, Frankie Valentine, Tokyo Black Star. In particolare ha pubblicato l'acclamato album Rima 'This World' per Jazzanova Compost insieme a Domu nel 2003 e più tardi nel suo debutto da solista 'Balance' per Sonar Kollektiv nel 2006. Il successo non è arrivato subito e, come ci racconta lui stesso, il percorso artistico è nato dalla sua cameretta...

PHOTO CREDITS ALESSANDRA COPPOLA

• Qual è stato il tuo approccio alla musica? Come ti sei avvicinato ad essa?
Niente di particolare, i primi club di domenica pomeriggio nell'87, i primi dischi comprati, una gran passione per Londra, la ricerca di informazioni su certi dischi su riviste come I-D e The Face, la mania per Larry Heard ed eccoci qui.

• Quali pensi siano state le fasi cruciali della tua carriera?
Il fatto di aver suonato per anni nella mia 'cameretta' credo mi abbia facilitato a trovare uno stile personale, poi sicuramente l'opportunità di avere per anni una serata in un centro sociale come Pergola a Milano e successivamente i 2 anni a Londra sono state esperienze molto formative.

• Il periodo trascorso a Londra in qualche modo ti ha influenzato?
Sicuramente: a parte essersi trovati là in un momento [il 1998] di forte creatività musicale e cooperazione tra artisti a West London, di sicuro ho imparato moltissimo frequentando e ascoltando i vari Phil Asher Dego, Patrick Forge, Alex Attias, etc…da quegli anni sono nati vari progetti come le collaborazioni con Domu come RIMA.

• Cosa consigli ai giovani che si approcciano alla musica?
Di essere sé stessi e cercare dentro di sé il proprio suono, la propria proposta musicale e di condividerla con passione.

• Qual è la mission della tua label Neroli?
Non c'è una vera propria mission, cerco di fare uscire cose che mi colpiscono, che mi emozionano e lavorare con artisti con cui condivido un certo percorso musicale. Non ci devono essere forzature…

• E' uscito da poco tempo il secondo volume della tua compilation "From the archive" cosa puoi dirci al riguardo?
Sono molto soddisfatto di come è riuscita la compilation, si tratta essenzialmente di brani che volevo condividere e che in alcuni casi penso meritassero più attenzione. Rispetto al primo volume l'attenzione è stata spostata verso materiale più recente, degli ultimi 10-15 anni [a parte un paio di casi]. Allo stesso tempo ho cercato di renderla omogenea anche come ascolto dall'inizio alla fine, che non fosse solamente una serie di tracce buttate là.

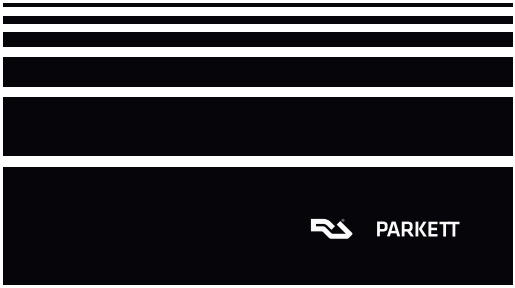
• Quali sono i tuoi progetti per il futuro?
Sono previste molte uscite su Neroli nel 2019, stiamo lavorando soprattutto a quello! Posso dire solo che un paio sono di artisti che hanno già suonato per NEUHM!

DAZ&HAZE

C'ERA UNA VOLTA
LA CLUB CULTURE.

Lo spirito edonistico della nightlife partenopea tra tendenze, subculture e musica.
Reportage a cura di
Alessandra Coppola

Camera Analogica su
Pellicola 35mm



AUTHORS
CLAUDIO POMARICO
MARTINA RIGHI
MERKO PALOMBA

CONTRIBUTORS
FABIO AGOSTINI
LUIGI TESTA, LUCA ESPOSITO, RAFFAELE PELLONE
DANIELE RAGOSTA, ALESSANDRA COPPOLA, GESUALDO LANZA

LAYOUT / DESIGN / ART DIRECTOR
MERKO

THANKS
FEARLESS
LIMEWALK.EU
BREWDOG BREWERY

GRAZIE A TUTTI COLORO COINVOLTI
NELLA REALIZZAZIONE DI QUESTO NUMERO

INFO COMMUNICATION
info@basiclub.com

SUPPORTED BY

FEARLESS
dare to begin

BASIC
CLUB

VIA FASCIONE, 4
POZZUOLI - 80078 NAPOLI
WWW.BASICLUB.COM

CLUB IS NOT DEAD

FEARLESS

SEE MORE AT
HTTP://WWW.FEAR-LESS.IT

SOON AVAILABLE AT BASICLUB.COM